

A L'EXTERIEUR

Façade nord :

Les seules traces de l'église romane initiale peuvent se voir à l'extérieur sur la partie basse du mur nord. Dans la deuxième travée on peut distinguer la trace d'une arcade en partie masquée par la maçonnerie ultérieure. Dans la troisième travée, une baie cintrée murée.

Façade ouest :

Sur la façade principale exposée à l'ouest, se trouve un portail ogival en légère saillie, surmonté d'un grand oculus et d'un clocheton, et encadré de deux puissants contreforts. La porte de style néoclassique date de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.

Façade sud

La façade sud (rue du foyer) présente de puissants contreforts (*ou ancoules*) entre lesquels on distingue les vestiges des chapelles latérales sud, dont on peut encore voir l'amorce des voutes gothiques.



Cuve baptismale



A L'INTERIEUR

La nef :

Longue de 27m pour une largeur de 11,5m, la nef est composée de 4 travées sur croisées d'ogive et ne comporte pas de collatéraux.

La hauteur des voûtes est de 14,5m.

Le chœur :

Le chœur est composé de trois chapelles éclairées par des vitraux du XIXe siècle. On y reconnaît la Vierge à gauche, Saint Joseph à droite et au centre Saint Saturnin et Saint Dominique.

Dans les chapelles, à la base des colonnes descendantes, on peut découvrir des culs de lampe représentant Saint Pierre avec les clefs, Saint Jean avec l'aigle et peut-être Saint Jacques avec la coquille.

La chapelle principale est plus basse que la nef (10,5m). Elle était à l'origine éclairée par une rosace dont on devine encore la trace au dessus des vitraux.

Les 2 chapelles latérales sont encore plus basses (8m), ce qui donne à l'extérieur un chevet plat à plusieurs décrochages de toitures.

QUELQUES OBJETS OU ORNEMENTS REMARQUABLES

♦ Au fond, à gauche en entrant, les fonts baptismaux en pierre taillée du XVIe siècle, classés aux monuments historiques depuis 1911.

♦ Dans le chœur, derrière le maître-autel, on peut voir des fragments de colonnes cannelées datant de l'époque gallo-romaine. Ils servent de support à une vasque en pierre découverte lors de la démolition de l'ancien autel.

♦ Dans le chœur, au mur de l'abside on peut voir une croix de mission en fer forgé datant de 1817, classée à l'inventaire des monuments historiques depuis 1975.

♦ Sur le mur de gauche, dans le chœur, un tableau du XVIIe siècle.

Il s'agit d'une copie d'une célèbre peinture du Corrège : « le mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie » dont l'original, exécuté en 1520, se trouve au musée du Louvre.

On y voit la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui passe un anneau au doigt de Ste Catherine (martyre au IVe siècle) comme symbole de leur union mystique. Derrière Ste Catherine, se tient Saint Sébastien tenant des flèches, symbole de son martyre.



Vasque de pierre sur fragments de colonnes gallo romaines

Comme toutes les cloches des églises, celle de Calvisson porte un nom.

Elle s'appelle Marie Louise Rosalie.





L'AUTEL

Installation :

C'est en novembre 1981 qu'est effectuée la restauration du chœur de l'église.

Un nouvel autel est mis en place. Il est en pierre de Castries et la table pèse à elle seule 800kg.

Le monogramme du Christ en fer forgé orne le socle de la table d'autel. L'ensemble des travaux a été réalisé par des artisans de Calvisson.

Consécration :

Le 16 novembre 1986, Monseigneur Jean Cadilhac procède à la consécration de l'autel qui renferme des reliques de Sainte Claire d'Assise, Sainte Marguerite Marie Alacoque, Saint François d'Assise et Saint Jean-Marie Vianney.

Le prieuré Saint Saturnin de Calvisson :

L'église actuelle se trouvait au cœur d'un prieuré dont les bâtiments conventuels et le cloître se situaient au nord, à l'endroit de l'actuel hôtel de police. A l'ouest, on trouvait probablement jardin et cimetière attenant.

Le prieuré bénéficiait d'une arrivée d'eau, celle qui alimente aujourd'hui le griffon sous les platanes.

Jusqu'au IXème siècle, il y avait plusieurs prieurés en Vaunage. Les prieurés Sainte Marie de Bizac, Saint Martin de Livières et Saint Martin de Sinsans étaient rattachés au prieuré de Calvisson..



Eglise Saint Saturnin de Calvisson

C'est aujourd'hui une église de style gothique provençal, mais elle fut probablement à l'origine, aux alentours des Vème, VIème siècle, une église romane (avec piliers ronds et voute en berceau mentionnés dans un document d'archive),

En 1486, elle subit d'importants remaniements dans le style gothique provençal.

Entre 1560 et 1710, les guerres de religions infligeront de nombreux dommages à l'édifice.

La période révolutionnaire ne ménagera pas non plus le bâtiment qui servira même de temple de la raison pendant quelques mois en 1794.

De 1810 à 1816, l'édifice fut affecté au culte protestant.

Depuis les travaux effectués entre 1816 et 1819, le bâtiment a conservé sa forme actuelle.

En 2009, la façade nord lézardée, l'encadrement des baies géminées et les vitraux ont été restaurés.

L'église dans laquelle vous entrez est dédiée à Saint Saturnin, évêque de Toulouse qui connut le martyre vers l'an 260.

Elle est inscrite au titre des monuments historiques depuis 1949.

Avec ses 35 m de long et ses 400m² de surface intérieure, c'est la plus grande église de la Vaunage.



Saint Dominique et Saint Saturnin